

# كل شيء

عدد ٣٨١ - الاثنين ٣ أغسطس ١٩٦٦ - الجزء ١ (مجلد)

## القبلة

للمثال رودان

(انظر التشرح صفحة ١)





## من هنا وهناك

### جنازة امبراطور كوريا

لما مات امبراطور كوريا في الشهر الماضي احتفل الكوريون بمحمل جنازته في مشهد فخم وقد اذنت الحكومة اليابانية التي تدير البلاد برفع راياتهم الوطنية . وقد صنع الكوريون ثمانية جياذ ثم المرقوها بعد ان حلت في المشهد الى جوار القبر . وقد امر قوها اعتقاداً بان روح الامبراطور ستحتاج اليها . وهم انما فعلوا ذلك طبقاً لعادة القديمة التي لا يمكنهم ان يمارسوها الآن وهي امراق جياذ حقلية مع سواها . وروى القاريه الجياذ تحترق في الصورة اليسرى



### اكتشاف ناووس قديم في العراق

تري في اعلى صورة ناووس مصنوع من المذن يرجع تاريخه الى سنة ٧٠٠ قبل الميلاد . وقد وجد هذا الناووس في العراق وكان يحتوي على جثة امرأة مع حليها . وهذا الناووس يشبه مرقعة المراتين صناعة الماقن منذ زمن بعيد



### آختر طراز للطيارات

تري في اعلى صورة آختر طراز للطيارات الانجليزية وهو يشبه الفراشة ولا ذنب له . وتختلف وزارة الطيران في انجلترا باسرار هذه الطائرة الجديدة

### رقصة غريبة

في اليسار صورة الممثل الشهير باسيل اينانوف برقص رقصة منولية بالسيف تعلل على البراعة والتوشح ماً . ويره القاريه هنا وقد وشق في فقه ست سكاكين او خناجر غير ما في يديه وفي ظهره

### هل عندك صورة ذات شان ؟

ارسلها في الحال الى ادارة « كل ثي » وهي مستعدة ان تدفع لك عنها اجراً وخصوصاً اذا تعلقت بمحادثة مهمة واسرعت في ارسالها اليها

کل ہی

مجله اربعه مصوره جامعه تصدر عن دار الهلال

صاحبها : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتب :

لاكل في دة ٤ بوشة قصر الدوبارة ٤ مصر

تلقون خبره ١٦٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير قدادلو  
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع

مصاحبتك هي مصلحة الجماعة

الجماعة التي تعيش فيها وتنتفي الأمراض من بينها . لانه لن يكون أولادك في أمن من المرض ما دام أولاد جارك مرضى . قضايك بأولادك تقتضي العناية بأولاد جارك حتى لا تنتقل عدوى البك . ولن تستطيع أن تشرب ماء نظيفاً خالياً من جراثيم المرض حتى تحم وجوب نظافته لجميع سكان البلدة التي تعيش فيها . ولن يكون ذلك أمناً في الطريق من لس يسرقه أو زام يدمه أو غار يلا عيبه أو منظر يفسد اخلاقه ما لم تسع لجميع الاولاد لكي يكون طريقهم آمناً أيضاً .

فانت بوسطك لن رافع أكتر مما يرتفع  
معك ولن ينزل هو حتى يجرك وراءه -  
فصلنا الثانية تقضي أن تنظر الى مصالح  
الاخرين لان خيرهم خيرا وشرا

لقد كنت من مدة أقرأ أحد كتب التاريخ  
تسكويه . وهو يروي فيه تاريخ بغداد  
والخلافة وقت التدهور والزوال حين كانت  
التصويصة سلم الامارة والحكم . وقد روى  
تاريخ أحد الامراء وكيف أدى سوء سياسته  
الى خراب بلاده . فقال ان هذا الأمير كان  
إذا جى الضرائب القادحة وعجز الاهالي

عن الدفع اومن املاكهم بما يشكر عليهم من الضرائب فاذا غلق الزهن ولم يدفعوا اشترى منهم هذه الاملاك بانحس الامان بالزهن أو بقليل زيادة عليه . واتت هذه الحطة الجيبة بأن أصبحت مملوكات الاهالي كلها ملك هذا الامير السافل . ولكن ماذا حصل لديه بعد ذلك ؟ بعد ان أصبح صاحب البلاد مملكا ومملكا قل دخل الحكومة ونقص عما كان وقت ان كانت المملوكات ملكا للاهالي وأخذت المقاررات تتدهور نحو الحراب فلا يتحرك الاهالي لترميمها لانهم لا يملكونها وفشا الكساد وعم الفقر

1999

## جميع النامى

معرفة العرف

القصة

المنازل وودان

رودان مثال قرنی مشهور قد اصبح قطبا في فن صناعة النسيج بتوافد اليه اغنياء العالم لكي يصنع ثيابهم . ويرى على غلاف « كل شيء » مثال صنمه واطلق عليه اسم « القصة » ولو تأمل القاري في عضلات الرجل وقامها بما يحملها من عضلات المرأة للاح شيئا من المعاني التي أراد المثال ابرازها في تمثال من حيث عزلة الرجل واستقلال المرأة

أنت تعمل ضد نفسك إذا علمت لنفسك فقط . لأن مصالحك متعلقة بمصالح الجماعة التي تعيش بينها بل بمصالح العالم كله . وهذه حقيقة عرفها بعض الدول التي كانت تحارب ألمانيا فلما علمت أن بالقضاء عليها تفرد هي وحدها بسلطانها في العالم . ولكن خراب ألمانيا عاد بالخراب على أعدائها أيضاً لأن أطمع العالم متضامناً لا تقدر أحداها أن تبني شيئاً ما لم تقدر الأخرى أن تشرهه . فإذا عجزت الواحدة عن الشراء عجزت الأخرى

البيع . قالية السيعة التي انطوى عليها بعض  
كامل لالمانيا طادت عليها هي نفسها بالضرر  
التي عادت على الالمانيا بل وعا بأكثر منه  
وقد بدأ الانجليز يدركون مغزى آخر لهذه  
السياسة في أحوالهم الداخلية . فقد رأوا من  
الاج في الولايات المتحدة ما تعجبوا له ولم  
يسوا منه ازاء الكساد الذي يرونه في  
الاروب . وأخيرا عرفوا ان زيادة اجور اجمال  
أمريكا تزيد قدرتهم على الشراء فتروج  
الاجور وسم الرخاء أخذاً وعطاء ما في إنجلترا  
التي تحاول ان تنافس الاجور فتفسر الكساد  
الكاس لان العمال وهم كثرة الامة لا يستطيعون

فأحباب المصانع الذين يريدون دوا  
مواظبتك ما داموا يعملون في الوقت قصه  
مصلحة المول هي نفسها مصلحة الآخر ولا يترك  
إذا كان يطلب الشقاء لآخر لأنها متضاد

وأنت أيضاً يا الفارسي لا يمكنك أن تسعد إذا كان  
الملك لا يمشي. لأن شقاءها يعود عليك بالذات. فأنت لا  
تسعد أطفالك من الأمراض يجب أن تنتشر

وليس أطفالك من الأمراض يجب أن تنتشر الصحة والعافية بين



## معامل السينما توغراف الحديثة



تمثل الفسيفساء الكبرى في معامل السينما وتظهر المناظر بدون أن يحتاج المتأول إلى تغيير مكانهم . ويرى القارىء هنا منظرين يتنقلان في مكان واحد والاضواء الكهربائية القوية توهم الناظر أن الوقت نهار

الممثلين . فن نمثل السينما الآن من لا يقل دخله في السنة عن عشرين ألف جنيه

كان رجال السينما في أول عهدهم بهذا المخترع العجيب ينقلون صور الاشياء والاشخاص عن الحقيقة . فكانوا اذا أرادوا تمثيل قصة خرجوا الى حقل واسع وشيدوا كل ما تحتاج اليه القصة من مبان وغير ذلك . وكانت القصص تحتاج الى تكاليف كبيرة لهذا السبب حتى يقال ان قصة كوفاديس تكلفت نحو مائتي ألف جنيه . ولكن الفسيفساء التوغرافية تمثل الآن على اوضاع صغيرة . فإذا رأيت شارعاً عظيماً في إحدى القصص تجري فيه الترامات وال عربات فلا تظن ان هذه الصورة حقيقية فان اصلها لا يزيد من نحو خمسة امتار . والشارع كله موضوع في غرفة على منضدة وهو يصور بمقاييس مختلفة بتقديم الآلة التوغرافية اليه أو تأخيرها عنه . فالمصور في غنى عن الذهاب الى الجسور والقطارات والشوارع لان هذه الاشياء مصنوعة عنده في عمله بمقاييس صغيرة . بل هو في غنى عن الضوء الطبيعي اذ يستعمل اضواء قوية بعضها يشع من فوق وآخر من تحت المسرح ومن كل الجهات . وقد أدى تسهيل التمثيل بهذه الكيفية الى زيادة ارباح



المثلة تدور على السكينة وتؤخذ صورها . وفي اسفل اليسار كتابة السينما التي تقدم الملاحظات الفنية

## قدوة الامراء



ميرزا سلطان بن عبد العزيز آل سعود

أسوج قنصل مشهور يبلغ عدد سكانه نحو ستة ملايين ومنه بأننا الخشب  
أشجار الصنوبر التي ترس بالملايين في جبال أسوج . وهذا القنصل  
يعد من أشجع خدامه نحو ثلاثة أشهر فلا تدخلها السفن . والاسوجيون  
يتمتعون بالشهرة شرف الوجوه هادئو الاخلاق لا يتعصبون ولا يهيجون  
الكبار

ولما كان أبوليون يمتطي على أوروبا ويغزو بلادها ويسمر حضارتها  
من مائة سنة كان قد أرسل أحد قواده برنادوت لاسوج  
وجعل نفسه ملكا . والاسرة المتولية الآن من سلالة . وهذه  
الاسرة محبوبة لشعبين . أولا : أنها لا تكلف الامة شيئا كثيراً من المال .

ثانياً : أن أمراءها كلون بتقديم العلم ورقية البلاد

ميرزا المهدي آل ندي جوستافس أدولفس وهو في الرابعة والاربعين  
سنة مشهور بشغفه بالآثار والتفتيش عنها وله كتب في هذا العلم . وقد  
في سنة ١٩٠٤ فلقى فيها ابنة الدوق كنوت شقيق ادوارد السابع  
التي تزوجها وعقدوا الزواج سنة ١٩٠٥ وقد ماتت هذه الاميرة  
خلقت خمسة أطفال . وقد تزوج الامير بعدها ابنة أمير باتبرج

ميرزا في متيجل

وقد زار الامير آسيا وأفريقيا وزار في الشهر الماضي أميركا . وهو  
كان قنصلا بلم الآثار أي الاورولوجية . وقد جمع أموالا جمة بالثبرات  
التي جلبها من غرب آسيا جثة علمية للبحث عن الآثار التي تدل على بدء امتلاك

الانسان من العصر الحجري الى عصر الحديد والمعادن ، وجمع أيضاً مبلغاً  
مائلاً وأوفد بثة أخرى الى اليونان للتفتيش عن الآثار اليونانية وهو  
يقوم بنفسه بالتفتيش مثل سائر أعضاء البثة ولا يدقق كثيراً في الاحتفاظ  
بمكافة الامارة عند ما يأخذ في عمارة العلم فيخاطب العلماء ويحادثهم بلهجة  
الند والزميل . وما يحكى عنه انه زار اللورد كننشر فأخذ اللورد يقدم له  
تحفة التي جمعها من الصيني الفاخر ويذكر له تاريخ كل منها ويبلغ قدمها .  
وكان اللورد كننشر على الرغم من شغفه بالصيني جديداً قليل العلم بالآثار .  
وحدث ان قدم له مائلاً وذكر العصر الذي صنع فيه فأخذ الامير ينظر في  
الطبق فوجد ان اللورد مخطئ . وأظهره على خطأه فتسبب اللورد من علمه  
في مثل هذا الموضوع الذي لا يدريه الا الهواء

وليس للامير غرض في العالم يسي له الا ان يخدم أمته بما وهب من  
ذكاء وان يقدم العلوم وان يكون لابناء وطنه شرف الاشتراك في تقديمها

تي يضيء اللحم ؟



قطعة اللحم تضيء في الظلام اذا اقتت

يعرف القاري ان الفسفور يحدث ضوءاً محسوساً في الظلام . وبعض  
جرائم الفن والتفنن تحتوي على فسفور يضيء أيضاً في الظلمة . واحياناً  
تري ربة البيت اذا دخلت المطبخ فجأة قطعة من اللحم قد انتت فاذا بها  
مضيئة ضوءاً اصفر الى الخضرة من هذه الجرائم التي احدثت فيها التنن .  
وبعض الاسماك والديدان والفراش ( كالبراغة ) يضيء أيضاً بواسطة الفسفور  
الذي في اجسامها

وقد خطر لاحد الكيماويين ان يصنعوا دهاناً من الفسفور يدعون  
به حيطان المنازل تضيء بدون حاجة الى مصابيح . ويكون مع ذلك ضوءها  
بارداً . ومع امتياز هذا الضوء فانه لا يمكن اطفائه ولذلك اذا نام الانسان  
يحتاج الى كلة سوداء تقي عينيه منه



## التلفون الاسلكي

## شيء من كل شيء

من كل نوع فطيرة ، ومن كل بستان زهرة

## نبي من اكسفورد

مسيح الهند أو زعيم الاحمدية في الهند وجل مهذب تربي في جامعة اكسفورد وقد قابلته أحد مكاتبي الصحف فأفضى اليه بهذا التصريح عن مذهبه :

« تريد أن تعرف رسالتي الى العالم فاعلم انه ليس فيها شيء جديد فاني أفسر أقوال المسيح كما أفهمها وأدعو الى الرياضة البدنية والاعتصار من الطعام على النبات والاعتكاف أحياناً بالزولة والبعد عن الضوضاء لكي يتأمل الانسان ويرداد خصوبة روحانية . وفي اعتكافه يجب أن يصوم صوماً تاماً لأن ذلك يصني الذهن ويعاون الانسان على المعيشة النقية وأدعو قبل كل شيء الى التسامح والحب والمغفوة عن اغلاط اعدائنا واتحاد الاديان »

واسم هذا النبي المذهب كرشنا موري وهو يزور باريس ولندن ويختلط بالناس ويؤور دور السينما ويعرف ويسيرور اميركا قريباً . والتريب انه مع تربيته العالية وكثرة سياحاته لا يزال متمسكاً بالنسوة

## التبيل القاتل

ليس كل التبيل تخيلاً . فان الحدة المصطنعة تأخذ الممثل أحياناً فينسى نفسه ويحدث حادثة حقيقية بدلاً من أن يقع بإدعاء القتل يقتل بالفعل . وفي التبيل حوادث كثيرة من هذا النوع وأكبر المجرمين هم أيضاً أكبر الممثلين فان دقة التبيل تستهويهم حتى ينسوا أنفسهم . فمن ذلك ان الممثل الانجليزي ما كريد كان يمثل ما كتب فقتل خصمه قتلًا حقيقياً على المسرح . وكان جريك الممثل الانجليزي المعروف أيضاً بجدة مشقة كبيرة في ان يمثل معه إحدى الممثلات الشهيرات لأنه كان اذا اخرجته الفن يضربها بالحقير ويخرجها جرحاً بالفا . وجرح كاروزو جرحاً حقيقياً وهو يمثل قصة توسكا لان خصمه دفعه الحقير فيه أكثر من اللازم . وأحياناً يؤدي الممثل نفسه اذا عمد الى الاتجار كما وقع للممثل يارون في بعض تمثيلاته . وحدث ان ساره برنار كانت تتضرع وتوسل في بعض مواقفها قاهوت الى الارض بركبتها فآذنها أذى كبيراً احتاج الى عملية جراحية

## كيف تكافئ الحر

يجب أن تكون مسام جلدك مفتوحة لكي تمرق بسهولة كل طعاماً خفيفاً لا يحوكك الى الشرب الكثير  
تجنب المشروبات الحلو  
المس ملايس رجة خفيفة  
استقم بالذئ مرتين او ثلاثاً  
لا تضايق نفسك بالعجلة  
اعمل عملاً ما تنس الحر  
علق على النافذة فاشاً مبلولاً وحرك هواه الفرفة

## نبي من اكسفورد

مسيح الهند أو زعيم الاحمدية في الهند وجل مهذب تربي في جامعة اكسفورد وقد قابلته أحد مكاتبي الصحف فأفضى اليه بهذا التصريح عن مذهبه :

« تريد أن تعرف رسالتي الى العالم فاعلم انه ليس فيها شيء جديد فاني أفسر أقوال المسيح كما أفهمها وأدعو الى الرياضة البدنية والاعتصار من الطعام على النبات والاعتكاف أحياناً بالزولة والبعد عن الضوضاء لكي يتأمل الانسان ويرداد خصوبة روحانية . وفي اعتكافه يجب أن يصوم صوماً تاماً لأن ذلك يصني الذهن ويعاون الانسان على المعيشة النقية وأدعو قبل كل شيء الى التسامح والحب والمغفوة عن اغلاط اعدائنا واتحاد الاديان »

واسم هذا النبي المذهب كرشنا موري وهو يزور باريس ولندن ويختلط بالناس ويؤور دور السينما ويعرف ويسيرور اميركا قريباً . والتريب انه مع تربيته العالية وكثرة سياحاته لا يزال متمسكاً بالنسوة

## التبيل القاتل

ليس كل التبيل تخيلاً . فان الحدة المصطنعة تأخذ الممثل أحياناً فينسى نفسه ويحدث حادثة حقيقية بدلاً من أن يقع بإدعاء القتل يقتل بالفعل . وفي التبيل حوادث كثيرة من هذا النوع وأكبر المجرمين هم أيضاً أكبر الممثلين فان دقة التبيل تستهويهم حتى ينسوا أنفسهم . فمن ذلك ان الممثل الانجليزي ما كريد كان يمثل ما كتب فقتل خصمه قتلًا حقيقياً على المسرح . وكان جريك الممثل الانجليزي المعروف أيضاً بجدة مشقة كبيرة في ان يمثل معه إحدى الممثلات الشهيرات لأنه كان اذا اخرجته الفن يضربها بالحقير ويخرجها جرحاً بالفا . وجرح كاروزو جرحاً حقيقياً وهو يمثل قصة توسكا لان خصمه دفعه الحقير فيه أكثر من اللازم . وأحياناً يؤدي الممثل نفسه اذا عمد الى الاتجار كما وقع للممثل يارون في بعض تمثيلاته . وحدث ان ساره برنار كانت تتضرع وتوسل في بعض مواقفها قاهوت الى الارض بركبتها فآذنها أذى كبيراً احتاج الى عملية جراحية

## كيف تكافئ الحر

يجب أن تكون مسام جلدك مفتوحة لكي تمرق بسهولة كل طعاماً خفيفاً لا يحوكك الى الشرب الكثير  
تجنب المشروبات الحلو  
المس ملايس رجة خفيفة  
استقم بالذئ مرتين او ثلاثاً  
لا تضايق نفسك بالعجلة  
اعمل عملاً ما تنس الحر  
علق على النافذة فاشاً مبلولاً وحرك هواه الفرفة



الاول : هل صحيح ان امراض الانسان تظهر في أولاده ؟  
الثاني : كلام فارغ - فان أبي - مثلاً - مات من النخبة . وماذا أبوت  
[ عمل احمد الهادي قصي ]

لانه يطير الى أعلى فيصطدم بالسلك . ويمكن ان نضع مصيدة بسيطة بأن نضع زجاجة لها فم واسع على جنبها ونضع على الفم قطعة من الورق عليها شيء من الصل أو السكر ونجمل شيئاً من المادة الحلوة داخل الزجاجة ايضاً حتى تدخلها الذبابة . وهي اذا دخلتها لم تستطع الخروج . وأحسن سم للذبذب هو القورم الذهبى ولكنه لا يمكن استعماله اذا كان بالبيت أطفال لانه سم

## قلم الراديو



المستر جنكينز أمام جهازه من الراديو والى اليسار جهازه الذي اخترعه لنقل الصور ، وفوق الى اليسار الصورة التي نقلت بالراديو

اخترع المستر جنكينز الاميركي جهازاً بسيطاً يركب على جهاز الراديو فنقل بواسطته الصور من جهاز التوزيع الى أجهزة التسم . وهذا الاختراع مبني على ان اهتزازات الصوت الذي يسمع من الراديو يمكنه أن تحرك قلماً صغيراً يرسم على ورقة أي شيء آخر حركات هذا الصوت كتابة أو



و الى اليسار قلم الراديو الذي يرسل الرسم ولي الجيب القلم الذي يتسلم الرسم صورة . والمختصون بالراديو ينتظرون من الاختراع تحسينات قومية نجعله في متناول جميع مستعملي الراديو . فاذا كان مركز التوزيع يفتس على مشتركه قصة مثلاً يمكنه أن يوضحها بالرسوم والصور الجديدة . وهنا أيضاً نجد في هذا الاختراع بذرة السينماتوغراف اللاسلكي حيث يقعد الانسان في منزله فيرى قصة تمثل أمامه وهو على آلاف الاميال من مكان تمثيلها

## كيف تقتل الذباب



قذابة البيت على حسبها شعر ولا حنا مثلثة ليرة تصق بها وتتصق

الذبابة أفتك حيوان باللسان . فالأسود والفيلة والذئاب والعاثين لا تقتل من الناس مثلاً تقتل الذبابة . فهي تقتل الى الناس أمراض الرمد المستعصية والكوليرا والتدرون والاسهال عند الاطفال . وربما كان هناك عدد الميادين في القطر المصري يرمى الى الفئار والنصف الآخر الى القباب . فيجب على كل رب مائة أن يحارب هذا الحيوان ولا يترك حديقته منه تعيش في منزله . والذبابة فضلاً عن ضررها العظيم لا تفسد شيئاً من الطعام حتى تلحسه بلسانها وتبه بحيث لا يمكن انساناً أن يذوق شيئاً



لمن عليه ذبابة الا ويرف قد تكون بلمها . فاتها اذا رأت ان تقتل بقطعة من السكر أو رز من لمها شيئاً لها فيذوب السكر في اللعاب الأسود فتشبه . فاذا لم تقتل بلمها خشية الضرر من نقل الأمراض فقتله اشمرأزاً من

وأخسر طريقة لقتل الذباب هي قتل البيض فهو يفسد في الاماكن الرطبة المستورة فيجب اذاً تنظيف هذه الاماكن

منظر جاني هناك الذبابة مكبراً كثيراً

ونعت الحكومة على تبليط الشوارع أو فرشها بالاسفلت لا يمكن غسلها جيداً . فان قلة الذباب في الاسكندرية لا تنسب في الواقع الى نظافة شوارعها . أما المنازل فيجب مسحها كل يوم واستعمال البترول والشمع من ضمن الطرق لتأكد النظافة مع الحيلة من النار

وتنابع في الصيدليات مصائد الذباب وهي ورق عليه مزيج من الرائحة التي يخرج . وهناك مصيدة أخرى وهي قبة من نسيج غرم من السلك يجمع فيها مقدار من مسحوق السكر فاذا دخل الذباب لم يستطع الخروج



## هل تعرب الوجوه عما في الروس؟



ما هي المواقف التي تخفيها هذه الوجوه . فلها جميعاً تطل وتعرب عن عاطفة خفية فهل تستطيع أن تفهم هذه المواقف على حقيقتها ؟

جاء به الآن ؟ أو : ماذا أحضره لي ؟ أو : هل نسي ما طلبته منه ؟  
وفي الصورة التي يليها نجد فتاة غاضبة كأن كرامتها قد أهدت وفي  
تفكر في هذه الالهة . ولكن في الوجه شيء يدعو الى الشك وهو : هل  
الفتاة تفكر في الالهة السابقة أو هل هي مهيومة بمحاضرها ومستقبلها  
وفي الصورة التالية من اليسار نجد فتاة قد نبذ وجهها بالبرود  
وعلاء الانسراح . ولكن ألا يخاطر بآلك أن يكون هذا السرور شكفاً  
لفضاء وطرف ؟

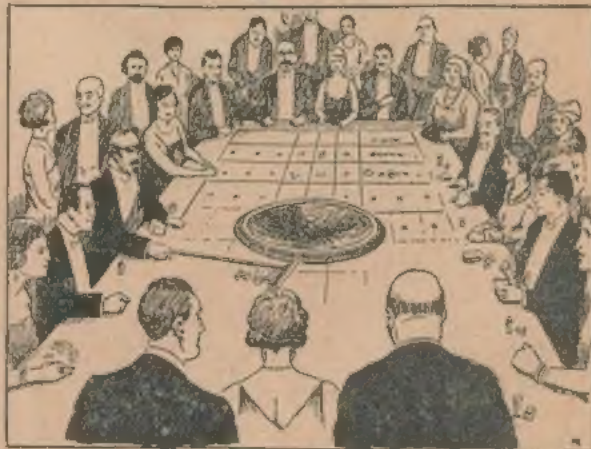
والى يمينها نجد صورة أخرى لفتاة قد التفت واحتمت بما أمامها فهي  
منبهة يقظة  
وربما كان أسهل طريق لكي تعرف ما يشعر به الغير هو أن تلاحظ  
حركات وجوههم وحيثياتهم فنشعر عندئذ شعورهم . فإذا رأينا رجلاً غاضباً  
قد عقد حاجبيه فلنعتقد نحن حاجبينا لشعر عندئذ بنفسه . وهم جرائي  
سائر المواقف

لقد قيل : ظن العاقل كناية . ومن الناس من يتفكر في الوجوه فيعرف  
ما في الصدور . ويتفاوت الناس في دقة القراءة ويبلغ علمهم بالاختلافات  
الدقيقة التي في عوارف الوجه وما يتورها من نور أو استرخاء فيستشفون  
منه تلك المواقف التي يقضي علينا التأدب أن نخفيها

وقد يترتب نجاح الفرد أحياناً على معرفة ما في الوجوه من معان . بل  
قد تترتب سعادته عليها . فهنا الزوجة التي قد يخطئ الزوج مثلاً معنى  
ما في وجهها من إشارات الغيظ أو التكد فيضجوها بكلمة في غير وقتها  
وموضعا فتستثير منها حفاظ قديمة ويسود التكد مكان الوقار . وهناك  
التاجر الذي تشتري منه شيئاً أو يبيعه إياه قراء يدعي الحسارة والاسف  
قبل انعقاد الصفقة . ومن الفائدة التي لا تترك أن يعرف الانسان هل  
دعوى الحسارة صحيحة أم مصنوعة لفرض البيع فقط

فأنت ترى أربع صور تدل على عواطف مختلفة . فالصورة التي في  
اليسار تدل على ان الفتاة تنتظر شيئاً أو أحداً قادمًا . ولكن الانتظار ليس  
كل ما يبديه وجهها فهي أيضاً تتوجس من شيء وكأنها تقول : ماذا

## القفار والمقامرون



مائدة الروليت في مونت كارلو

للأمم المختلفة آراء خاصة في القمار . فالإنجليز مثلاً يحيزون المقامرة على  
سياق الخيل ولعبة القوتبول ولكن لا يجوز أن يلعب أحد لعبة الكراه أو  
الروليت . والأمريكيون يحيزون المقامرة على البليارد . وكنا الى وقت  
قريب نحيز المقامرة في القاهرة على صيد الحمام . وهي جائزة الآن على  
« البولت باسك » . وقد اتى بشارك جميع صوف القمار من ألمانيا . وانت  
أمره في ذلك سخط الاقطار الاوربية الا امارة مونت كارلو الواقعة في  
جنوب فرنسا قائما لا تزال تحيز القمار وبها كازينو خاص به هو اكبر كازينو  
في العالم القديم والحديث للقمار . وقد رأى أمير مونت كارلو ضرد القمار  
فأجازه للاجانب الذين يقدون الى مدينته الجلية اما أهل البلدة انفسهم  
فلا يجوز لهم ان يلعبوا . وهذا التادي مورد عظيم لحكومة مونت كارلو .  
وما يذكر عن مونت كارلو ان بها اكبر مسك في العالم مخوي على مئات  
انواع الاسماك الحية  
والقمار داه قديم عرفه العرب والفرس . وكان يلعب في تلكهم به اجانباً  
انهم كانوا يقامرون على لسانهم



## الراقصة ومعلمها

في شهر مايو الماضي روت التفرقات انه بينما كانت الراقصة اليابانية مشهورة مدام تاكياشي رقص في مطعم اكسفورد في مونت كارلو مدينة القمار في جنوب فرنسا وإذا بها تقع برغبة من عيار ناري . وقد تبين من التحقيق ان الذي أطلق هذا العيار هو معلمها الياباني المدعو ايزامي وانه هو الذي حاول ان يقتلها . وقد اخترق العيار لها وخرج من قفاها دون أن تقتل وتلت في الحال الى المستشفى . وأقر المعلم ايزامي انه وجد من الراقصة خروجاً طبيعياً وأنها تبوي ان تستقل نفسها عنه . وكانت علامة استقلالها بها أخذت ترفض طلبات الجمهور في إعادة الرقص وكان هو يجتهد على اجابة هذه الطلبات فتأني . فلما كانت احدى الساعات وانتهت من رفضها أخذ الجمهور يخرج في طلب الامادة فلا يجبه الا باحذائه رأس مع الرقص وبينما هي تهم بالخروج انكسر اذا - بطلقة العيار تضم الاعماع - اسلمها يعيش من عملها ويرى انها خرجت من يديه تسير عليه للمعاش وهذه الراقصة مشهورة في اليابان وكان لها منزل طامر وروية كبيرة في كثير من احوال حدث الزلزال الاخير الذي قتل فيه نحو ٢٠٠.٠٠٠ نفس هجرت عنها وأخذت تسبح وتعمل في مسارح العالم الكبرى وهي أيضاً مؤلفة مشهورة لها كتاب عن « ليالي توكيو » يقال انه بيع منه نحو مائة الف نسخة



مدام تاكياشي  
الراقصة اليابانية المشهورة

ففي هذه الحالة يعمد الجراح الى سكينه فيصلح ما أخطأت الطبيعة رصمه . وليست العملية سهلة كما يتصور القارئ . لانها ليست قاعة على ابصال جلد الاذن بجدة اللمة خلف الاذن لان الجلد وان كان يرد الاذن للوراء مدة ما فانه يعود ويسترخي فتعود الصدفة الى مكانها الاعلى . وصوبة العملية ترجع الى ان الجراح يقص جزءاً من غضروف الصدفة ثم يخطط الجلدتين ويبد الشق الحادث بالقص وبعد ذلك يخطط جلد الاذن بجدة الرأس



الاذنان بعد العملية وقبلها

والجراحة تستعمل الآن كثيراً في اصلاح الوجه وعندمة «التواليات» الطبيعية . فلاحول يذهب حوله أو يتحسن بعملية بسيطة . وذو الاقرب المتقشر تحذف الممكن قذطرته حتى الفصون نفسها صار يمكن ازالها بميليات جراحية كما سبق بيانه

## العنكبوت الاكرش

جنوب آسيا الشرقي مشهور بالسناكب المختلفة منها ما يربض بهيئة الزهرة فاذا وقع عليه القراش قبض عليه والتمهه . ومنها هذا العنكبوت



العنكبوت الاكرش

المستكرش الذي له بطن واسع عرضه اكبر من طوله وهو ينسج خيوطه مثل سائر السناكب ويمكن في جانب منها للهجوم على الذبابة أو القراشة التي تقع فيها . وما يمتاز به ان له ست أشواك على ظهره تكسبه صورة وحشية كريمة

## الاذن البارزة واصلاحها

صناعة الاذن أي الجزء الظاهر منها كثيراً ما تبرز في الاطفال بروزاً كبيراً بحيث يخشى الابوان عاقبة ذلك ويظن ان اذنها سيذهب وله اذانان بارزتان كأنهما من اذان المني . ولكن معظم الاذان البارزة تمتد اذا لم يعقل ودخل في طور الشباب . وقد عرفنا سابقاً انه يذهب الى بروز اذنيه فكان يفسد في اذنه ويغير العاروش حتى يغطيها . ولكن العاروش لم يؤثر فيها وانما اعتدلت اذناه فاستقامت الى الوراء عند ما شب ولكن هناك حالات استثنائية يشب فيها الانسان ونبقى اذناه بارزتين



قسم جزء من  
غضروف الصدفة

## مذكرات فضولي

أنا أول من يحني ظهره ويبطأ في رأسه تحفياً للعلماء من المشايخ المسلمين والرؤساء الروحيين ، ولكن طبعي الفضول ، فإذا اعترضت هؤلاء السادة فاني أعترضهم ومقامهم على رأسي وعيني وأنتي وفي ، لاني أعلم أن لهم عند الله خاطراً مرعباً وكفة لا ترد ، وأخشي على نفسي غضبهم ، وأحامي الملاك الذي بين شفاهم ، فبالاحترام التام أقف بين أيديهم وأسلمهم عما أرادته لجنة الشؤون الداخلية في مجلس النواب حين قررت أن يباح لهم حمل السلاح كما يباح لعدد البلاد وشباب الخرب وكبار الفلاحين الذين يتولون حراسة المال والزروع ولا يأمنون أن يشيخوكوا مع النصوص في المأواك ؟

قالت هذه اللجنة أو قررت ان علماء الدين الاسلامي ورؤساء الاء الروحيين مباح لهم حمل السلاح ، والسلاح المقصود هنا ليس السيف والمزراق ، او الحجور والحرية ، بل المسدس والبندقية ، فهذه السادة العلماء الديتيون من مسلمين وغير مسلمين رؤساء أديان من تحت السلاح ؟ ومن الذي يحملون السلاح لمكافحته غير الايالة والشباطين ، وماذا حصل لتعاويز والابتهاالات وتلاوة الآيات فالنجأ سادتنا الى مطاردة الارواح الخبيثة والشباطين بالبنجبة ؟

يا عجباً لهذا الزمن الذي يترك فيه رجال الدين الكتب ويتأبطون الحريدات ويستبدلون الدماء بالخرطوش ويتخذون البنادق بعد المسايح كلاب لا يريد سادتنا ذلك ولكن لجنة الشؤون الداخلية ظننتهم خفراء فأباح لهم حمل السلاح ومقامهم أعلى وقدرهم أرفع ومستحيل أن يكون هؤلاء الاولياء والقديسون قتلة سفاحين ، ومن قال غير هذا فليس له عندي غير حاز دور ، سلام دور ، مارش

\*\*\*

رأيت ثلاثة أشخاص يزعم الناس أنهم وجهاء ولا أصدق إلا أنهم «عجبر» سفهاء من الاوباش ، كان رجل من حفاظ القرآن الكريم يرتل ترتيباً جيلاً يحيم على النفس الرجة والطرب ، واكثر من مائتي انسان يسعون صائتين لحسن الترتيل وحية المائم ، وأولئك الثلاثة الأشخاص الوجهاء أو السفهاء يتجاهلون أنهم في محزنة وانهم جاءوا لتعزية فتكلموا أصواتهم على صوت الشيخ القاري ويضحكون في مزاح بارد ولا يقيمون من الوجوه العابسة من حولهم أنهم أراذل لولا حياة الناس لضروبهم وطردوهم من المائم

تذكرت هذا الحادث وأنا أرى في نأ برقي من باريس يقول ان تدهور سمر الفرنك قد أدى الى هياج ضد الاجانب فدعي رجال الشرطة لقمع خلاف شجر في مشرب قهوة بحمي موناكو بسبب ملاحظات أنداه أحد السياح فثار سخط الفرنسيين وتكاثرت الجفاهير ، الاجانب وكادوا يقتلوهم

والخبر على هذه الصورة غامض ولكن له نظير بفسره ، والتي

بأنني بذلك - كما كان بقوله المرحوم سليم مركس - وتفصيل الخبر السابق أن المارك الألماني قد تدهور وكانت حاله منذ ثلاث سنين أنتي من حال الفرنك اليوم ، فكان فريق من السياح الامريكيين في مدن ألمانيا يدخل احداهم المطعم أو الحانة ويأكل ويشرب ويطرب ويحني خادم الحانة فيدفع اليه الريال يأخذ منه عن كل ذلك ويرد اليه الباقي ماركات ألمانية فيتناولها منه ويلقيها على الارض احتقاراً لقيمة العملة الألمانية

وحاجت تلك الحوادث المؤلمة النفوس غضب الالاميين فضربوا الامريكيين «علقة» كالتي أكلها الاجانب من الفرنسيين أمس والامر في هذا راجع الى قلة ذوق السياح واستهتارهم بواطن أهل البلاد المتكويين في علمتهم ، ولا فرق بين السائح الذي يستين بواطن الفرنسيين ويسخر من علمتهم وبين أولئك الأشخاص الذين استهتروا بواطن الختفين بتأثم قريبيهم ، ولكن الذين كانوا يسمعون القرآن في ضرب الالاميين والفرنسيون السياح ولو كانوا ضروبهم لكن أجمل

\*\*\*

( قال الراوي ) كانت وزارة المعارف قد فكرت في رحلة علمية يقوم بها فريق من رجالها في ممالك البحر الابيض المتوسط ثم عدلت الوزارة عن فكرتها لعدم استيفاء العدد المطلوب ، ولكن أربعة من الاساتذة المدرسين صمموا على أن يقوموا بهذه الرحلة وان يتحملوا نفقاتها من ملهم خدمة لدم وممالك البحر الابيض المتوسط كثيرة ، فلا شك في أن الاموال التي تنذهب فيها كثيرة ، وليس الوقت الذي أمامهم قسراً يسع درس الشؤون المالية في تلك الممالك ، فعدول وزارة المعارف عن فكرة اقتصادية ، لا لان العدد الذي طلبته لم يكمل كما يقولون

وهل في وزارة المعارف أو غيرها من يقال له « تعالى أما نوديك أوروبا » وبأبي الا والله يا أخي ، تعالى أقل لك سرراً بيني وبينك أن أموال الحكومة كانت منذ عهد قريب تصرف جزافاً بلا حساب ، وظن أصحابنا ان البقرة لا تزال تحلب فوفستهم ، وكان الغرض الفسحة ، حساب وزارة المعارف ولو تقدموا بطلبهم قليلاً لسافروا على نفقتهم ، ولكن « البيخ الوحي » أخرجهم الى ان مضى زمن الاسراف

أما وقد سافروا على حسابهم فليتفحصوا في البحر الابيض المتوسط والبحر الابيض غير المتوسط وجميع بحار العالم فليس يخفىنا من الامر الا أنهم أساتذة في المدارس يطعون أولاد الامة وعيب عليهم أن يجتالوا مثل ذلك الاحتيال الذي لم ينفع

\*\*\*

تحفت حتى قيل ان له غنى واكثر مالي لو علمت قليل وطولبت بالاحسان لست بقادر عليه فقالوا انه ليخيل فابتقت ان البخل والفقر واحد وان ليخيل الاغنياء قليل فضولي











## قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع يغرب عن الخيال

### أسرار راسبوتين

هل يكشف القناع عما أحاط من الأسرار العجيبة بمصرع راسبوتين ذلك الراهب الغريب الذي كان يجلب أبواب الاسرة المالكة الروسية ، والذي لم يزهق روحه الا بعد ان قتل ثلاث مرات متوالية ؟ سرد المسيو باليولوج سفير روسيا السابق في باريس ، في مقال نشره في « مجلة العالمين » تفاصيل هذه المأساة المدهشة ، فقال : ان قتلة راسبوتين لكي يؤكدوا مصرعه سقوه ثلاث مرات متوالات ثلاث جرعات من « سيانيد البوتاسيوم » وهو سم صاعق ، تكفي أبة جرعة منه لازهاق آمن جسم بشري . ولكن راسبوتين لم يموت ، ولم يقل فيه السم أي فعل ، عندئذ أطلق عليه البرنس يوسف عدة رصاصات من مسدسه ، فلم يمت كذلك ، واضطر القتل للاجهاز عليه أن يلقوه في مياه نهر النيفا

وكان اخفاق « سيانيد البوتاسيوم » في ازهاق راسبوتين ، مع شهرته بأنه لا يرحم قط حياً يتجرعه ، مثاراً لعدة أساطير رويت عن الراهب ، وعن رابعته المدهشة في تعرف أسرار الحياة والموت . على ان الدكتور فيول أستاذ الصحة في مدينة مارسيليا نشر مؤخراً في مجلة أكاديمية العلوم بحثاً غريباً عن خواص « السيانيد » ومؤثراته قد يكفي لتفسير هذه الواقعة الغريبة ، وهو أنه يكفي لابطال أثر الجرعات القاتلة من « السيانيد » أن تحرق الحيوانات بكيفية كبيرة من « الجلو كوز » ( سكر النخب ) فتكسب بذلك المناعة ضد هذا السم . فهل كان راسبوتين يعرف فوائد « الجلو كوز » ، وهل التجأ اليه ليحمي نفسه من غدر خصومه ؟ أو هل ترجع نجاة من أثر السم الى أن القتل قد وضوا جرعات السم المتوالية في ثلاثة أقراح متوالية من التينيد الحلو ، وهو تزيان أوجد لانقاذ الغريبة ؟

احتفى ذلك الرجل العجيب تحت مياه النيفا حاملاً أسراراً الى الابد ، ولكن العلم قد أخذ يهدم شيئاً فشيئاً تلك الاساطير المدهشة التي أحاطت بحياته ، والتي ما زالت تروي عن معجزاته وقدرته المدهشة

### كابوس رائع

حدثت في قرية من قرى الصرب تسمى باسكانوبولا مأساة رائدة قد لا يتصورها الانسان إلا في أروع تخيلاته . وللمؤثر فيها أنها بدأت بقصة غرام ، وهي السيرة الحادثة لفتى وقناة يتحابان ، فيأبى الوالدون عليها الزواج

أقسم امرا بللاج وهو فتى في الثامنة عشرة من عمره عهد الاحلاس والولاء ، الى حبيبته مزي ستاشك ، وأنه لن يتزوج سواها ، وصرح الفتاة الى ايها انها لا تبني زوجاً سوى معها ، ولكن والد امرا لا وهو تاجر غني اعترض على هذا الزواج ، واعترضت أيضاً أسرة مزي وعمره من خمسة عشر عاماً ان يجتمعا في الموت ، وسارا الى أحد الدراج حيث مند مصبان الخط الحديدية ، فلما بدت الفاطرة انطرأ أمامها فذهبت وحيدة عن قلبها الفاطرة أمامها بضع مئات الامتار ، وأشلاؤها تقار فضة فضة . ولم يكن مصيرها . قل روعة من ذلك ، فقد انحرف جسدها من شدة الصدمة عن مكانه الاصل بحيث فصل رأسها عن الجسم ، وكانت الفاطرة تسير وتقتد أمام كوخ حارس لاسخط وكانت زوج الحارس تلامي اولادها امام نافذة الكوخ المفتوحة فحدث ان الفاطرة قادت فجأة برأس الفتاة القليل فاصاب النافذة المفتوحة وسقط بين يدي المرأة المسكينة . يا ، مروع مريع . بعض مصلا . فارتأت الام المسكينة لذلك المنظر المائل ، وضمت اولادها اليها ، ولكنها ما لبثت غلبها الانفعال ، فاختلجت لحظة وسقطت قعدة الرشد . وهرول البعض على صراخها ، ولكن ذهب كل جهد في افلاتها سدى . ذلك ان المسكينة كانت قد أضلعت الروح ارنيا عاؤناً

### الطلاق بين لودندورف وزوجه

سبق ان أشرنا الى أن زاعاً قام بين المارشال لودندورف القائد الألماني الكبير وزوجه أدى الى الخصومة الرسمية ، ومطالبه السيدة لودندورف بالطلاق من زوجها بعد أن أخفقت عدة محاولات بذات التوفيق بينهما . وقد ذكر المارشال أمام المحكمة ان زوجه لا تفهم حقيقة لطلقه السياسي فتني عليه أنه يضي واجباته الزوجية في سبيل القيام بمشاريع عقيمة . وكانت الاجراءات سرية ، ومع ذلك فقد ذاع بعض الشيء عام في جلسات محكمة ميونيخ بشأن هذا النزاع . من ذلك أن السيدة لودندورف انتهت زوجها فوق اماله للواجبات الزوجية أنه بخونها مباشرة سيدة أخرى هي كاتبة بافورية معروفة ، وانه يقسو في معاملتها الى حد الغلظة . وقد أصدرت المحكمة بعد سماع أقوال المارشال وشهوده حكماً بالطلاق في صالح الزوجة ، وقضت على المارشال بمصارف القضية . وكان للحكم وقع عميق في الدوائر البافارية التي تجتمع فيها المارشال بقوة عظام

### بين كاتلين شيرين

قضى على السنيور ساتوس شوكانو أشهر شعراء بلاد المجر عر ارتكبا . وذلك انه منذ اشهر ثاوت بنه وبين الكاتب الاميركي ادوين خصومة أدبية كان أساسها قد مؤلفات واثي مكبي هو قسكو



أم لا . وكان هذا محور الدفاع عنه ، لأن الأطباء قرروا أولاً أنه مالك لقواء المدينة ، وأنه مسئول عما ارتكب ونجس بحمايته ، ولكن المحكمة رأت بالرغم من ذلك ، وبعد أن قدم الدفاع ما لديه من حجج أن تعيد فحص هذا المجرم اللقي ، لترى ما إذا كان واجباً أن يرحم فيرجع إلى مستشفى المجاذيب ، أو أن يحاكم فيفضى عليه بما كسبت بده

## مملكة الخيال

حدث في مدينة روان ليلة الاحتفال بعيد ١٤ يوليو ، أن شيخاً من أهالي المدينة يدعى المسبو أميل ليني ترجم في نافذة وبين يديه بتدقيق ومسند وأخذ يطلق الرصاص تباعاً على المارة . فسمع جيرانه المواجهون له دوي الرصاص يدوي بالقرب من أذانهم ، فارتاعوا وطاروا إلى البوليس يخبرونه بما هو جار . فلما جاء رجال البوليس صاح بهم الشيخ ، « أنه يوم ١٤ يوليو ، لي كل الحق في أن اصطحب النار حتى يتم الاستعداد على » . وكان منظر الشيخ في الواقع غريباً لأنه كان بلبس نطقاً آخر ، ويضع في عروته شارة خضراء وهما شعار التوار يوم الاستيلاء على الباستيل . فاصفى إليه رجال البوليس برفق وأدركوا أن الشراب قد أخذ برشده ، ثم جردوه من سلاحه ، ودفقوا به إلى فراشه ، وكان من حسن طالعهم أن الرصاص لم يصب أحداً

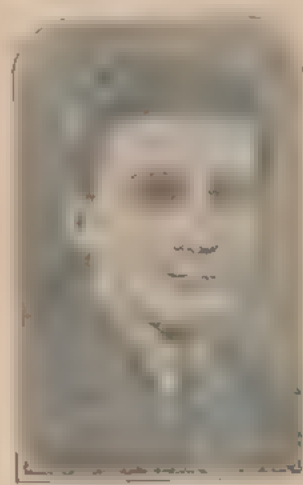
## عجائب الاقدار

في أحد سجون نيويورك سجين يدعى صمويل اليس ، وهو مزارع غني من كبار مزارعي ولاية فرجينيا ، يحكم على نفسه بالموت ، ويقسم بأن انقضاء إذا لم يفسره جانياً ويقضي بأعدامه ، فانه سيتولى هو القضاء على نفسه ويهرق روحه بسده . ومع ذلك فان الجريمة التي ارتكبها صمويل اليس ليست فظيعة في ذاتها وأكثر من ذلك انها جريمة مباحة ، ولكن عجائب القدر هي التي شامت أن تكون فظيعة لا تتفتر . ذلك ان صمويل فجأ ذات ليلة في منزله طارقاً يسرق ، وحاول أن يقبض عليه ، فهمم اللص أن يضع يده في جيبيه ليستخرج سلاحه ، قيادر صمويل بإطلاق النار عليه اتقاء لشره فأرداه قتيلاً . وقد شاء ربك أن يكون هذا اللص القاتل هو ولد صمويل نفسه ، رزق به من قارة فقيرة أحبها يوم كان طالباً وزوجها ، ولكنه خشي غضب امرته فهجرها بعد أن حملت منه ، ولم يسمع بعد ذلك بها أو بولدها . فلما حدثت هذه الواقعة ، وقتل صمويل الطارق الليلي ، وصل البوليس من التحقيق إلى معرفة أمه ، فاستدعاهم للتعرف على جثة المحضور صمويل ، ومدتها ما كادت تراه حتى عرفت فيه زوجها السابق ، وعرفت في القاتل ولدها ، فأغنى عليها على الأثر ، وأسلم صمويل نفسه إلى البوليس طالباً أن يحاكم وأن يعدم ، وقد ثار بنفسه اشتزاز حكيك من نفسه ، وافترسته آلام الدم ، وهو ما زال يطلب الموت في سجنه تكفيراً عن عمله الذي يعتبره جريمة لا تتفترها قوانين الله ولا قوانين الانسان

ليل نظرياته وكتبه . وأدى الجدل بين السكانيين إلى مناظر ماضقة ، بعد ذات مرة ان المستر المور اغض على السبوتور شوكانو خلال مناقشة طرفة بينهما ولطمه بقبضته عدة لطاوت قوية فبادر الشاعر باخراج مسدسه من الرصاص على المور فقتله . ثم قبض عليه وحكم في عدة جلسات مسد في محكمة ليمان ، وبعد أدوار ومرافعات عدة قضى عليه بالسجن المؤبد فقدمه عشرة آلاف دولار لورثة الشاعر القاتل . وقد أحدث هذا حكم فزعاً عبقاً في جميع بيرو لان شوكانو أشهر شعرائها ، وشاعرها

منه ، وحامل أرق أوسمتها الادبية

## أربع من تسلق الاسوار



يوسف ماذج متسلق الاسوار

هو قى فرلى لم يجاوز  
سجون من عمره يدعى  
يوسف ماذج متسلق  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة  
الاسوار من قارة

يه يتسلق كيسة كايمون بيران القديمة ، فيصعد إلى برجها الشامخ  
ويبلغ ارتفاعه زهاء السنين متراً برشاقة المهر ، وهناك يرفع راية  
كيسة . وكبيراً ما تصور كنائس هذه الناحية ، وتسلق جدرانها للمساء  
دورة نادرة كان يرتعد لها القلوبون فيرسم البيض إشارة الصليب ، ويضي  
بعض النسوة . هذا الغلام اللذي في رشاقته كان يحلم أحلاماً غريبة ،  
سار أنه تسلق أوضاع ثم الالب ، وطار صيته في العالم ، وقد دفعت به  
التصورات إلى الجريمة ، فعدا قاتلاً يمتل اليوم أمام العدالة ليتال جزاء  
رجم . ذلك أنه أراد الحصول على المال لتحقيق أميته المزرة ، فنفذ  
تتوهم إلى منزل عجوز تدعى مدام نيفو كانت صديقة لأسرته ، وخفيها ،  
تتوهم على مال قليل كانت تدخره . فلما قبض عليه ، أقر بآداه بده  
بده وصرح أنه لم يرتكبه الا ليحصل على المال اللازم لتحقيق مشروعه  
بده تسر إلى الالب ليتسلق آكلها . ولكن ظهرت عليه بعد ذلك  
بده التسبان أو أعراض ضرب من الفهول حتى انه لما قدم إلى قضائه  
كشيباً عما ارتكب ، وقرر أنه لا يدري ان كان قد ارتكب جريمة

## غرائب الحساب

هذه عملية حسابة تدعى بها اصدقاءك أو افراد المجتمع الذي نعيش فيه وهي عملية جمع مؤلفة من خمسة اعداد يمكنك أن تجد نتيجةها بشرط أن تأتي بالعدد الاول . واليك طريقة هذه العملية :

١ - ليكن اول هذه الاعداد مكوناً من اربعة ارقام مثل العدد ٢٣٥٩٢  
٢ - لاجراء حاصل الجمع ما عليك الا ان تطرح الرقم ٢ من الرقم الاخير ثم تضيف في اول العدد الرقم ٢ ايضاً . فيكون حاصل الجمع اذاً ٢٣٥٩٢

٣ - ثم تدع صديقك ان يجمع ٢٣٥٩٢ من رتبة رتبة مثل العدد ٢١٢٣

٤ - بعد وضع العددين السابقين الواحد تحت الآخر ضع العدد الثالث . والعدد الثالث نتيجة طرح العدد الذي أتى به صديقك من ٩٩٩٩ . وهو اذاً ٥٨٧٦

٥ - أما العدد الرابع فضع لصديقك أمر اختياره . وليكن ٥٣٨  
٦ - يبقى علينا العدد الخامس . وهو نتيجة طرح العدد الرابع من ٩٩٩٩ فيكون اذاً العدد الخامس ٩٤٦٠

وفيما يلي تجد العملية موضحاً في امودين احدهما مختصر على العدد اربعة والاخر يشتمل على جميع الاعداد . وتري ان المجموع واحد حينئذٍ العدد الاول فقط وبعد وضع جميع الاعداد

$$\begin{array}{r}
 ٣٥٩٤ \\
 ٢٣ \\
 ٥٨٧٦ \\
 ٥٣٨ \\
 \hline
 ٩٤٦ \\
 ٢٣٥٩٢ \\
 \hline
 ٢٣٥٩٢
 \end{array}$$

[ من عدد ]

خداع النظر

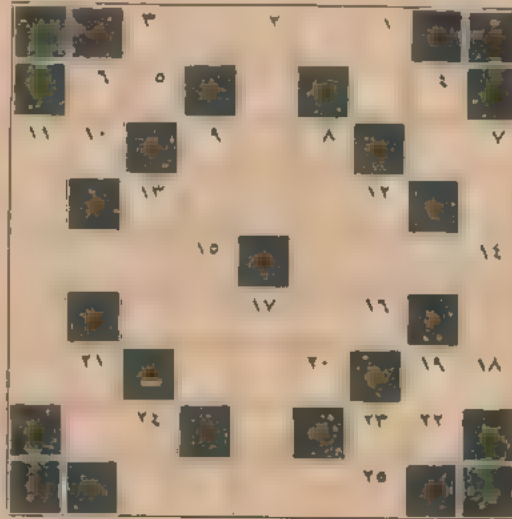


انظر الى الرسم المرفوع هنا وجرب أن تعرف أيهما أطول -  
أ - ب أم الخط أ - ج : انه ينجل لك ان الخط أ - ب أطول من الخط أ - ج . وفي الحقيقة انهما متساويان ويمكنك أن تتحقق من ذلك بالنقاس



## الغاز الكلمات المتقاطعة

اعطام تسلية للذهن ساعة في أوروبا وأمريكا اليوم



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات العمودية

- ( ١ ) حاقة : جبل
- ( ٢ ) ما يقطع الحديد
- ( ٣ ) فعل الأمر من نال
- ( ٤ ) اسم فعل
- ( ٦ ) احتار
- ( ٧ ) بلدة بالجيم
- ( ٨ ) ضرب اليدين مع بعضهما
- ( ٩ ) ميناء بستان
- ( ١١ ) منحن
- ( ١٢ ) اسم جنس ليلي
- ( ١٣ ) عقد ( يقان اليوم )
- ( ١٧ ) ناتج ضرب عددين
- ( ١٩ ) حرف شرط
- ( ٢١ ) يدور لعمل القهوة
- ( ٢٣ ) قلبي
- ( ٢٤ ) شبا

الكلمات الأفقية

- ( ١ ) اولاد : صبيان
- ( ٤ ) كاتبة عصرية
- ( ٥ ) حرف حزم
- ( ٧ ) اسم رسول المسلمين
- ( ٨ ) جمع تراب
- ( ١٠ ) فعل الأمر من داغ
- ( ١٢ ) معدن
- ( ١٤ ) وحدة لحب
- ( ١٥ ) ناسك : طريد
- ( ١٦ ) اسم نهر يصب في بحر قزوين
- ( ١٨ ) ضمير متصل
- ( ٢٠ ) فعل القوت
- ( ٢١ ) حرف عطف
- ( ٢٢ ) خضوع : خضوع
- ( ٢٤ ) موضع فيه امر
- ( ٢٨ ) الشيطان الرجيم





حل هذه المسألة هندسية  
المفتوح الى يسار هذا الكلام  
بعد تقسيم الشكل الى اثني عشر مثلثاً  
يمكنك أن تجد هذا الحل بسهولة

ترتيب اوراق الكوتشينة بشكل T كان المطلوب إيجاد عدد الطرق  
التي يمكننا بها ترتيب الاوراق التسع بشكل T. فإذا حذفنا الاوراق التسع  
الاوراق الى اربعين متساويين بأربع طرق مختلفة. وإذا حذفنا الثلاثة قسم باقي الاوراق  
الى قسمين متساويين بثلاث طرق. وإذا حذفنا الحصة أمامنا أربع طرق. وإذا حذفنا  
السبعة فبقينا ثلاث طرق وأخيراً إذا حذفنا التسعة أمامنا أربع طرق مختلفة. فبقينا  
إذا ١٨ حالة مختلفة لتقسيم الاوراق الى قسمين متساويين. وإذا أخذنا أي حالة ووضعنا  
في رأس الشكل الورقة المظللة أمكننا أن نجد ترتيب الاوراق ٢٤ مرة ألياً و ٢٤  
مرة عكسياً أي أن هناك  $24 \times 24 = 576$  طريقة لترتيب الاوراق بشكل  
T في حالة واحدة. وحيث أنه لدينا ١٨ حالة مختلفة فيكون مجموع الطرق التي يمكننا  
بها ترتيب الاوراق بشكل T

$$576 \times 18 = 10368 \text{ طريقة}$$

المصور

مجلة أسبوعية راقية اشتركا ٥٠ قرشاً في القطر المصري  
و ١٠٠٠ قرش في الخارج

## حلول مسائل الجزء الماضي

صورة غريبة جداً في العدد الماضي ان الصورة المقتورة هنا تحتوي  
على ثمانية حيوانات مختلفة وما نحن اليوم نذكرها :



- ١ - ذر العريوش يمثل
- ٢ - الشمر يظهر بشكل
- ٣ - وزير ابن دقن
- ٤ - ممثل حجاب وشاوره
- ٥ - والاذف يظهر
- ٦ - شكل طائر وعينه في نفس
- ٧ - رجل
- ٨ - صاحب الرجل شبه
- ٩ - نمرود نوح على وجهه
- ١٠ - هذا ما نجده في رأس
- ١١ - أماني عليه قانتا
- ١٢ - حيوانات أخرى
- ١٣ -

- ١ - البياض تمثل رأس وزه
- ٢ - (والكراتة) تظهر فم بشكل بيضا
- ٣ - تلاب الماكينة يمثل - مكة تعيش في الماء

## قصة ادب الابن !



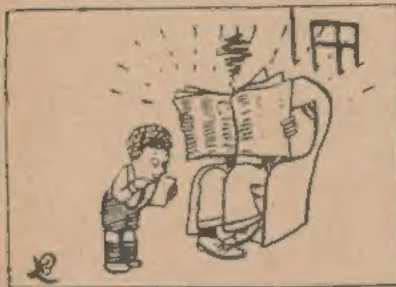
٣ - الوالد : الاكل ولد قليل الثرية قليل الحياة



٢ - الوالد : ما هذا يا ولد . ان هذا الكلام  
لا يقوله الا حمار



١ - الوالد : ( يعني أشدود ذات كلام بذي )



٦ - الوالد : قالت لي أمي انك قد كتبتها وانت صغير



٥ - ولكن يا والدي لقد حفظتها من ورقة صبرة مكتوبة



٤ - سائل : من خط الخلاله ديتة

**مكتبة الهلال**  
 شارع الخيف رقم ٦٥ بمصر  
 تليفون رقم ١٣٠١

فيها من الكتب ما لا يحصى من الكتب القديمة والجديدة  
 في التاريخ والفقه والحكمة والسياسة والادب  
 والعلوم والفنون والاعمال والسيرات والقصص  
 والرسائل والخطب والرسائل والرسائل والرسائل

## أيتها السيدة :

أحسن الطرق لازالة الفش والتجعدات والحبوب من الوجه .  
 لحفظ نضارة الصبا وتطرية وتبييض الجلد . ثم سقوط الرموش  
 وتقوية الشعر . لازالة العرق الزائد وغير هذه من الفوائد نجديها  
 في كراس « العلم والجمال » الذي يرسل مجاناً لكل من يطلبه من وكالة  
 مستحضرات الدكتور ماري جبران صندوق البوستة ١٩٩٥ مصر

## هنا فطورنا على الخمال

مستقر في القاهرة في كبرى الفنادق الفاخرة والرائدة

## كيريم كايوتيرا

مطعم في القاهرة في كبرى الفنادق الفاخرة والرائدة



فمن امير قاهرة  
 لعلنا نعلم ان كيريم كايوتيرا  
 هو من اقدم المطاعم في القاهرة  
 وله تاريخ عريق في تقديم  
 الطعام الفاخر والرائع  
 في كبرى الفنادق الفاخرة  
 والرائدة في القاهرة



للمصور افنن المحلات طبعاً واكثرها انتشاراً

**الشربة الأميركية**  
 نالت المداخيل الذهبية  
 في اهم  
 المعارض الدولية  
 مصرى  
 من صناعة  
 اميركية

**الشربة الأميركية**  
 سريعة من البارد والذند

**شرباب الهند**  
 يشرب الشرباب الهند في اربع وعشرين ساعة في اليوم  
 في ارجاء مصر كلها  
 في ارجاء مصر كلها  
 في ارجاء مصر كلها

## الصحة والقوة

تناولها باستعمال

## « تستوجورمون »

لكي تستعيد صحة بدنك  
 وفوتك عاج نفسك بتعاطي

« تستوجورمون »



- « تستوجورمون » ليس علاجاً حسب بل واقياً اصعباً ضد الجامض البولي
- « تستوجورمون » ذو فائدة عظيمة لسكافة الضعف الباني من التعب الجسدي والنفسي
- « تستوجورمون » لا يضر مطلقاً

استعمال هذا الدواء بسيط جداً ولا يستدعي نظاماً غذائياً خاصاً  
 ويباع في زجاجات بقطارات وكل زجاجة في علية من السكرتوي ويرسل  
 لكل من يطلبه في جميع انحاء القطر المصري  
 ويباع في جميع الصيدليات ومحلات الادوية  
 الوكيل في القطر المصري : ب . ب . بالمر صندوق بوستة ٥٣٥ مصر



## ريو دي جانيرو - من اجمل مدن العالم

ريو دي جانيرو هي عاصمة البرازيل وهي من اجمل بلاد العالم واقتصاديا للتاخر . ونحن نشتر هاتين الصورتين بمناسبة ما قيل من الرغبة في الماء مقوشية معر فيها الذ ليس بها معري واحد تشتغل بمصلحته المقوشية . وهي اكبر مدينة في امريكا الجنوبية بمد بونس ايرس . وقد سكنها الاوروبيون منذ سنة ١٥٠٤ ولم يتقرر جعلها عاصمة البرازيل الا في سنة ١٧٦٢ . ويرى تحت هذا منظر المدينة عيائها الجليل . وفي اسفل شارع فطم اخذت صورته بالليل وقد ازدان بالمصابيح المدينة





## صفحة فطامية



الخدم : ان سيدي لبي ان يترك قيمة الفاتورة  
الدائن : وما ادراك انني  
الخدم : هو قال لي ذلك قبل ان يذهب من المنزل



الرسام ( وقد رأى السارق خارجاً وهو متأبط  
عدة لوحات من رسمة ) : اعلم معروف . . . اذا  
قدرت تبيع واحدة منها اخبرني عن عنوان الشاري



يا شيخ الاوتوموبيل : نعم يا سيدي . انك في هذا  
الاوتوموبيل تشتم براحة كسألك في ممتلكك تماماً  
الرجل ( بعد التأمل والتفكير في راحته المترالية ) :  
لا من فضلك اريد طرّاً آخر



عزيز : حضرت امس اجتماعاً لئالياً وكان  
احدى المشكلات تشبه امرأتك على ما تراه لي .  
وقد تكلمت نحو ساعتين من دون توقف  
نجيب : لا بد انها امرأتى بالذات



— بالذمة بن لك كام ما استعجش  
— آخر مرة استعجيت كان يوم ولادة ابني . . .  
او يوم زواجها . . . مش متذكر تمام



الشيخ  
— نعم انا يشفيكي مميم  
— الحق منك ان رجلاً حين يوزع كل شيء بين  
الناس يلهثك قليل من اللبابة

ابن ببا



— هل تعرف انت اين كنا ؟  
— لا . . . والله . . . مش طارف . . .



— حقاً ان ذلك من حسن حظنا . . . ولكن . . .  
— ماذا ؟



في شارع عماد الدين الساعة الثالثة بعد نصف الليل  
— من حسن حظنا يا صاح ان زوجيتنا لم تفرق  
ابن كنا لبة امس